

Gérard Puvion, 法国最著名的当代艺术家之一, 在其位于里昂一座18世纪公寓楼三层的家中。戴着一个硬纸壳面具, 自认为这是他童年的独特物质记忆。墙上的拼贴画作品《伦敦》由他亲自创作



P

U

V

I

S

先生的面具人生

这里是一间位于里昂市中心一栋18世纪公寓楼内的公寓，就如同它的主人一样：头上戴着面具，嘴里叼着烟，这里丝毫不让人感到索然无味。理发椅在这里也不只是理发椅，30年来艺术家*Gérard Puvion*一直坐在上面进行创作。

文 *Jeremy Callaghan*
图 *Gaëlle Le Boulicaut*



传统、白色、木质。来自电影
《2001: 太空漫游》的Djinn椅子令整
个空间的风格突然生动起来

客厅，最引人注目的是由巴黎设计师
Olivier Mourgue设计的著名Djinn座椅及
躺椅。墙上的画作均由Puvion创作，截
至目前他一共创作了约200幅作品。左
边，与之形成对比的是Zig Zag椅，由
已故设计大师Gerrit Thomas Rietveld
设计，由Cassina | Maestri出品

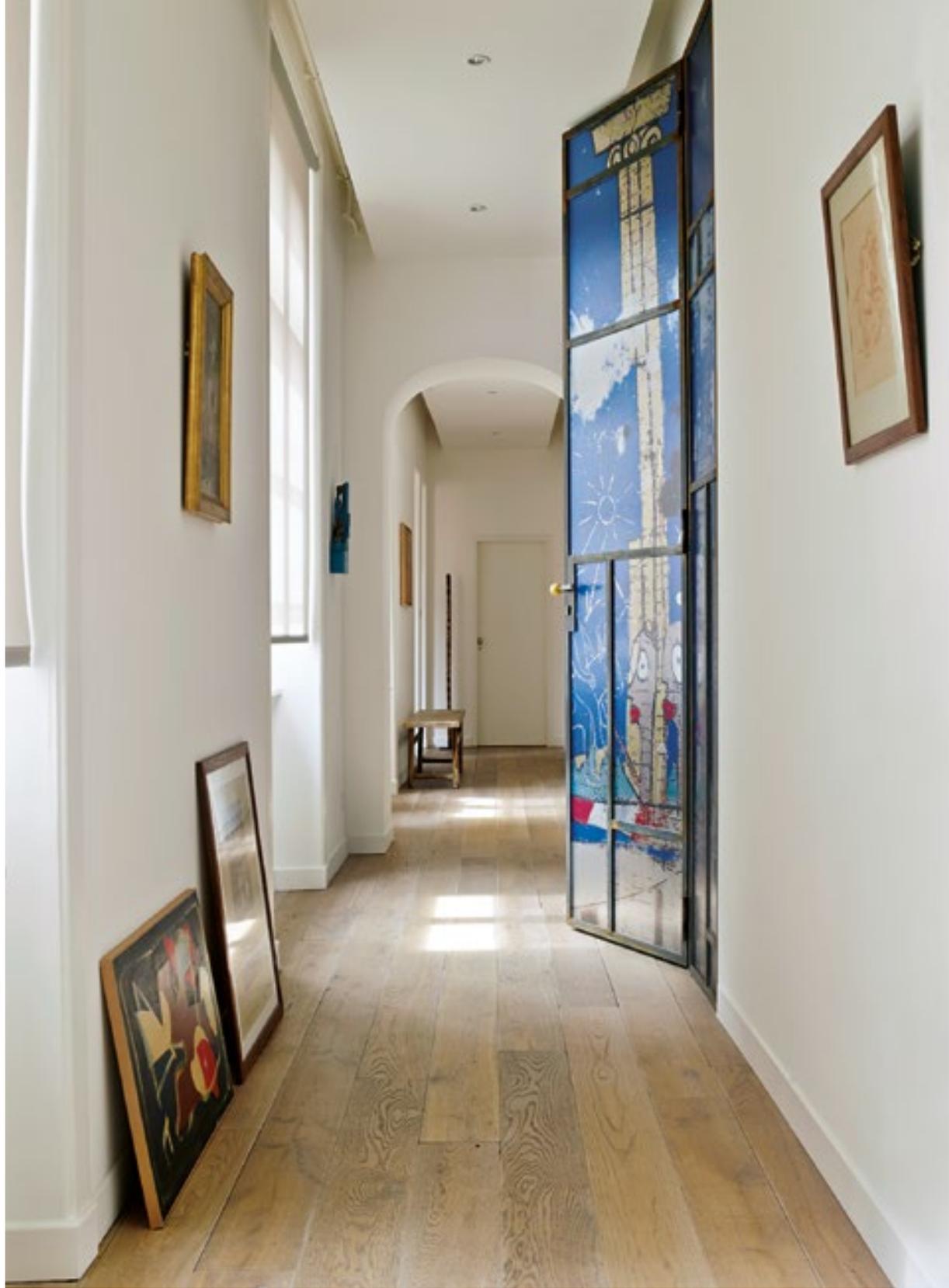


正如艺术家Gérard Puvis自己所说的一样，30年来他的生活里一直在以绘画、雕刻及拼贴画的方式表达着对于艺术的激情。Puvis毕业于国立美术学院，被认为是法国最优秀的当代艺术家之一。他所有的创作都是在这间位于里昂市中心一座18世纪公寓楼三层的家中完成的。

进门后走进两边摆放着他绘画作品的狭长走廊，人们便能感受到这间质朴简约公寓的底蕴：极简的轮廓线条，轻盈的木材，以及古典的白色屋门，让人联想到巴黎式的护壁板。但墙上并没有选择用灰泥进行粉刷，也没有老式的鱼骨形木地板。地板是新近铺就的，地板的边缘轮廓清晰可见。从屋子里一些家具的几何工艺，如Gerrit Rietveld设计

的Z椅子，用木头和锻铁制成的复古写字台，以及由法国设计师Jacques Hitier设计的扶手椅，人们能够感受到一种严谨和简约。但位于客厅内的18世纪大理石壁炉前摆放的由Olivier Mourgue为美国著名导演斯坦利·库布里克（Stanley Kubrick）的影片《2001：太空漫游》设计的Djinn椅子会为之前人们所能感受到的严谨与简约带来完全不同的风格。

“我喜欢宽敞和华丽的空间和令人着迷的东西。我一直在努力寻找能够提供不同视角的物品。我喜欢改变。我有时会调整画作的摆放位置，有一次还把它们都从墙上取了下来，只为了看看光秃秃的墙。这能改变我的整个世界，让我发现全新的视角。” Puvis说道。但他的喜好也并非一成不变，对于那



在入口处走廊的两边摆放着Gérard Puviss的一些作品。镶嵌有彩色玻璃的铁门内是工具间，门上的巨幅招贴画取材自Puviss的一幅画作，题材的灵感来自荷兰画家蒙德里安（上图）。艺术家在书架前。近处，由Arne Jacobsen设计、Fritz Hansen公司出品的Serie 7椅子，上世纪60年代的铁及木质旧式椅，以及一张路易十四时期的桌子；桌上，Miss Sissi蓝色台灯，由Philippe Starck设计，由Flos出品（对页图）



*Puvis*的工作室和其他艺术家的工作室有所不同。这里十分整洁且有条理，右边是由 *Olivier Mourgue* 设计的 *Djinn* 躺椅。复古铁质写字台后面是一把理发椅，*Puvis* 坐在上面创作已长达30年。在大理石壁炉上方悬挂着的蚀刻版画，由 *André Dulaurens* 创作于1918年





厨房，宽敞而不失时尚感：白色的橱柜，一张由Puvis亲自设计的钢质工作台。工作台上摆着的两个金属角状物是Puvis和朋友正在进行的一个工业设计项目的原型（上图）。书架前摆着的由法国设计师Jacques Hittier于1950年设计的学生椅，是Puvis在里昂的跳蚤市场淘来的（对页图）

些他最喜欢的东西也不例外：“我很清楚Olivier Mourgue的作品为整个空间带来了鲜明的个性，但我不怀疑有一天我也会对它们感到厌倦，我会毫不迟疑地用其他东西将它们取代。”他说道。“我在找东西的时候总要闭上眼睛才能找到，”Puvis调侃道，“我小的时候喜欢在马戏团里玩，因此我父母给我买了5个硬纸壳面具。这是我童年的独特物质记忆，我到现在还很喜欢戴上它们。”

他可以凭空创造出一个微缩世界，即使是用葡萄酒上的小标签。在他的家里人们便能强烈地感受到这种创造力。公寓里最大的房间要算是他的工作室。尽管一般来说艺术家的工作室都有些许杂乱，

Puvis却是个例外，他对摆放在重要位置的物品都进行了科学分类。30年来他工作时所坐的是一张老式的理发椅：“我在椅背上安装了一个从伞柄上拆下来的胶木小鸟。每当我昏昏欲睡把头靠上去时，它总能让我清醒过来。”他笑着说道。工作室里也摆放着一张深色并且和起居室不一样的Djinn躺椅，但是深色的，和起居室里的不一样。对于他，这里不仅是一个艺术家的工作室，也可以算是一个精神分析学家的实验室。“我的确有点近乎疯狂，”他坦诚道，“我把我的家看作一个诊所，因为我从来不会浪费每一分钟。如果我在一张帆布上作画，我的眼睛就会紧紧盯着画布，而我的双手就会知道如何

在周围找到所需要的东西。”

这间公寓从本质上来说就是为他服务的。由Puvis自己设计的厨房也不例外。“我承认我点燃煤气主要是为了调制我的雕塑作品中所用到的材料。”Puvis说道。他的厨房井井有条：宽敞的橱柜、钢质的工作台，上面还摆放着一个正在进行中的雕塑项目的部件。你可以听这位阅历丰富的主人几个小时不停歇地聊下去。他也评价说自己喜欢给别人带来欢乐，并倾听别人的故事。“我知道作为画家，自己必须言之有物。而一个艺术家不可能永远都有可以说的东西。因此我需要不断练习和交流，这能给我带来灵感。”他一边说，一边戴上了面具。



木材、钢铁及橱柜构成了
厨房的基本设计元素。
但里面没有食物，我在这里调制我的
雕塑材料

